



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras

## XI CONGRESO ARGENTINO E INTERNACIONAL DE TEATRO COMPARADO

**La investigación desde el teatro, el teatro desde la investigación  
A 240 años de la creación del teatro La Ranchería**

Septiembre 2023

Ciudad de Buenos Aires

### **PRIMERA CIRCULAR**

**La Asociación Argentina de Teatro Comparado (ATEACOMP) invita a participar de su XI Congreso Argentino Internacional.**

### **COMITÉ ORGANIZADOR**

María Natacha Koss (Presidenta ATEACOMP)

Gisela Ogás Puga (Vicepresidenta ATEACOMP)

Daiana Calabrese (Secretaria de Asuntos Nacionales ATEACOMP)

Emmanuel Sánchez (Secretario de Extensión ATEACOMP)

### **OBJETIVOS**

Este Congreso está destinado a desarrollar los estudios de Teatro Comparado, disciplina de la Teatrología en la que Argentina ha sido pionera. La propuesta es investigar y propagar el estudio del Teatro, en sus múltiples enfoques, más allá de las fronteras nacionales, a fin de fomentar el abordaje teórico-práctico comparado de los estudios teatrales y contribuir a la interacción y el debate entre creadores, docentes, teóricos e investigadores del hecho teatral. Por otro lado, esperamos una continuidad en la reflexión con respecto a los estudios y trabajos ya presentados en Congresos anteriores: Buenos Aires, Mendoza, Bahía Blanca, Tandil, Gualguaychú, Rosario, Mar del Plata, Bariloche y Catamarca. Para ello se convoca a la presentación de trabajos en todas las áreas de los estudios de Teatro Comparado.

## **PARTICIPANTES**

Podrán participar investigadores, investigadoras, docentes, graduados, graduadas y estudiantes en calidad de expositores, expositoras o asistentes (no presentan trabajos).

## **ÁREAS TEMÁTICAS PARA LA PRESENTACIÓN DE PONENCIAS**

- Poéticas Comparadas del Teatro
- Tematología, Imagología, Teatrología, Historiología
- Territorios y Cartografías
- Antropoescenología. Socioescenología. Etnoescenología
- Intermedialidad y transmedialidad en la comparatística teatral
- Traducción teatral
- Comparatística de género en el teatro. Las mujeres y el teatro. Sexualidades disidentes. Crisis del patriarcado.
- Nuevas tecnologías y nuevas Espacialidades Teatrales
- Condiciones artístico-laborales comparadas y marcos regulatorios
- Estudios comparados de:
  - Pedagogías teatrales
  - Teatro con otras Artes
  - Teatro Clásico
  - Teatro Latinoamericano
  - Teatro Argentino Contemporáneo
  - Dirección Teatral.
  - Dramaturgia
  - Actuación
  - Espacios, Escenografía y Arquitectura teatrales
  - Escenotecnia e iluminotecnia
  - Diseño sonoro para la escena
  - Vestuario
  - Objetos y mecanismos escénicos
  - Notación y Edición Teatral
  - Expectación

## **INSCRIPCIÓN**

Acceder al formulario haciendo **CLICK AQUÍ**

Hay tiempo para inscribirse hasta el 30 de junio de 2023

## **ARANCELES**

Expositores/as: \$1000 (pesos argentinos)

Asistentes generales: \$500 (pesos argentinos)

Asistentes estudiantes: \$250 (pesos argentinos)

Datos de la cuenta

Alias: TRONO.TEMA.ESPINA

CBU: 1910070455107004590149

Banco Destino: BANCO CREDICOOP

## **PONENCIAS**

La organización del Congreso las solicitará a través de un formulario que pondremos a disposición en tiempo y forma.

Recordamos que los archivos deberán ser presentados en documento Word.

Los textos deberán ser inéditos y estar vinculados con las áreas temáticas del congreso. El texto no deberá exceder las 8 páginas (fuente 12, tamaño A4, interlineado 1,5, Times New Roman; excluyendo notas y bibliografía), encabezado por el título (y el subtítulo, si lo hubiera), el nombre del autor/es, su filiación institucional y su dirección de e-mail.

Pueden presentarse trabajos en colaboración, debiendo inscribirse como expositores todos los autores. El tiempo de exposición de cada ponencia en mesas simultáneas y paneles será de quince minutos como máximo. El texto no tendrá formatos especiales, salvo que lo exija una convención estilística. Las notas y la bibliografía no destinadas a la lectura se incluirán en hoja aparte según normas APA. Ej.: Artaud, A. (1976). El teatro y su doble. Buenos Aires: Sudamericana.

Las y los estudiantes avanzados podrán presentar trabajos siempre que estén avalados por un profesor/a, cuyo nombre constará en el resumen y en la ponencia.

La ponencia sólo podrá ser leída por su autor/a o, en el caso de trabajos en colaboración, por uno de sus autores. Los textos en fuente griega deberán estar en Palatino Linotype.



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras

### **ACTIVIDADES PLANIFICADAS**

Conferencias magistrales, comisiones de lecturas de ponencias, plenarios, mesas redondas con debates de dramaturgas/os, actores, actrices, directores/as, críticos/as, investigadores, traductores/as y editores de teatro; talleres, presentaciones de libros, puestas de obras de teatro, proyecciones sobre temas de teatro universal.

### **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

Invitamos a directores/as, actrices, actores, teatristas, autores/as, investigadoras/es a hacernos llegar sus propuestas para participar con sus espectáculos o sus publicaciones acordes con el Congreso. Las propuestas serán evaluadas por el Comité de acuerdo con las necesidades del Congreso.

### **CONTACTO**

E-mail: [ateacomp@gmail.com](mailto:ateacomp@gmail.com)

Página web: <https://ateacomp.wordpress.com>

Facebook: ATEACOMP

Instagram: @ateacomp